

BASILICA DEI SANTI BARTOLOMEO E GAETANO

Concerto di chiusura, ore 23.00: Coro parrocchiale “Perfetta letizia” di Sant’Agata Bolognese, con la partecipazione del Quartetto d’archi “Astrolabio”

Don Gabriele Riccioni, direttore

- B. De Marzi (1935): *Ave Maria*

- G. F. Händel (1685-1759): *Halleluia Amen* (Judas Macabeus)

- G. F. Händel (1685-1759): *And the glory* (Messiah)

- W. A. Mozart (1756-1791): *Te Deum* KV 141

- R. Ortolani (1931): *Dolce sentire*

- W. A. Mozart (1756-1791): *Gloria in excelsis Deo* (Messa KV 337)

- Spiritual elab. Donga (1952): *Roll, Jordan, roll*

- Spiritual elab. Donga (1952): *Good news*

- A. Trovajoli (1917): *Concerto per prete e campana*

- M. Frisina (1954): *Jubilate omnis terra*

- D. Branca: *Alza le braccia*

- A. Trovajoli (1917): *Quando l’arca si fermerà*

- E. Vazquez Castro (1968) e C. Franco: *Firmés en la fé*

- R. Cocciantè (1946): *Il tempo delle cattedrali*

La Basilica dei Santi Bartolomeo e Gaetano, con la sua verde cupola che si intravede tra le Due Torri, appartiene all’immagine-simbolo di Bologna. Dal 1806 è sede parrocchiale, nel cui territorio attualmente sono presenti tredici luoghi di culto: a partire dalla Cattedrale di San Pietro e dalla Basilica di San Petronio, fino al minuscolo Oratorio del Beato Ludovico Morbioli, ricavato nel sottoscala di Palazzo Lupari. Oltre ad essere il centro della città, ne rappresenta soprattutto il cuore.

L’iniziativa di aprire, illuminare e presentare contemporaneamente tutte le chiese del territorio – con l’aggiunta quest’anno di luoghi prestigiosi quali l’Abbazia del Santissimo Salvatore, la Chiesa dei protomartiri bolognesi Santi Vitale e Agricola e la Chiesa Universitaria di San Sigismondo – offre la possibilità di ammirare nell’intimo questo straordinario patrimonio di storia, cultura, arte e spiritualità.

Il filo conduttore di questa iniziativa è l’idea che l’arte, in tutte le sue manifestazioni architettoniche, pittoriche, poetiche, offra non solo una forma da ammirare ma anche un messaggio da conoscere. In particolare l’arte cristiana nasce e raggiunge il suo vertice nel farsi annuncio di una bellezza che è contemporaneamente verità e proposta di salvezza.

Per ogni chiesa è stata individuata un’opera che possa fare da tappa di un itinerario di arte e catechesi, per cogliere in profondità l’armonia della bellezza e della verità.

Un ringraziamento sincero ai responsabili di tutti i luoghi di culto, alle guide dell’Associazione “G.A.I.A. Eventi”, all’Ufficio Catechistico Diocesano e a quanti hanno messo disponibilità, entusiasmo e competenza per illuminare il cuore della città.

don Stefano Ottani, parroco

In segno di solidarietà con le popolazioni colpite dal terremoto, altre ventitré chiese del centro storico sono aperte e illuminate.

Le offerte raccolte saranno devolute per la ricostruzione delle chiese danneggiate dal sisma.



BASILICA DEI
SANTI BARTOLOMEO E GAETANO

BOLOGNA, 23 GIUGNO 2012

NOTTE BIANCA

LE CHIESE ILLUMINANO

IL CUORE DELLA CITTÀ



dalle ore 18.30 alle ore 24.00

MOMENTI MUSICALI

CHIESA DEI SANTI VITALE E AGRICOLA IN ARENA

Ore 20.30: Roberta Marzoli e Silvia D'Annunzio, violino; Mattia Guerra, clavicembalo

- J. Pachelbel (1653-1706): *Canone in Re maggiore*
- A. Vivaldi (1678-1741): *Concerto in La minore per due violini*
- J. S. Bach (1685-1750): *Concerto in Re minore per due violini*

Ore 22.00: Roberta Marzoli e Silvia D'Annunzio, violino; Mattia Guerra, clavicembalo

- G. F. Händel (1685-1759): *Sonata in Sol minore*
- B. Bartók (1881-1945): *Duetti per due violini*

CHIESA DEI SANTI GREGORIO E SIRO

Ore 21.00: Coro "Tomas Luis de Victoria"
Giovanni Torre, direttore

Voi ch'amate lo Criatore, ponete mente a lo meo dolore

- Sequenza natalizia (XIII sec.): *Magnum Nomen Domini*
- Lauda (XIII sec.): *De la crudel morte del Cristo*
- Lauda (XIII sec.): *Voi ch'amate lo Creatore*
- Lauda (XIII sec.): *Ave Donna Santissima*
- T. L. de Victoria (1548-1611): *O vos omnes*, responsorio del Sabato Santo
- T. L. de Victoria (1548-1611): *O quam gloriosum est Regnum*, antifona

Ore 22.30: Coro "Tomas Luis de Victoria"

Voi ch'amate lo Criatore, ponete mente a lo meo dolore

- M. Lauridsen (1943): *O Magnum mysterium*, mottetto di Natale
- Z. Kodaly (1882-1967): *Stabat Mater dolorosa*, sequenza
- Popolare umbro elab. G. F. Ghedini (1892-1965): *Dove vai Madonna mia*
- Canto alleluatico dalla liturgia russo-ortodossa: *Blajen Muj*
- Spiritual elab. G. Torre (1936): *Were you are*
- Spiritual elab. G. Torre (1936): *My Lord what a morning*
- Tradizionale "Ave Maria" sardo: *Deus ti salvet Maria*
- Canto natalizio tradizionale ungherese: *Karácsonyi bolcsodal*

CHIESA UNIVERSITARIA DI SAN SIGISMONDO

Ore 21.00: Coro "Levis Ventus" della Chiesa Universitaria di San Sigismondo

Stefano Parmeggiani, direttore

- G. P. Da Palestrina (1525-1594): *Adoramus te*
- F. Anerio (1560-1614): *Christus factus est*
- T. L. Da Vittoria (1548-1611): *Ave Maria*
- T. L. Da Vittoria (1548-1611): *Popule meus*
- T. L. Da Vittoria (1548-1611): *O magnum mysterium*
- G. Animuccia (1520-1571): *Benedetto sia lo giorno*
- G. Aichinger (1565-1628): *Regina coeli*
- A. Lotti (1667-1740): *Ave Regina Coelorum*
- L. Grossi da Viadana (1560-1627): *Exultate Justi*
- G. P. Da Palestrina (1525-1594): *Missa Brevis in F*

CHIESA DI SAN MICHELE DE'LEPROSETTI

Ore 21.30: Matteo De Angelis, tromba
(con la partecipazione di Alessia Mora)

- W. Wurm (1826-1904): *Tre duetti* per due trombe (*Maestoso, Andante, Maestoso*)
- J. S. Bach (1685-1750): *Sarabande* della Suite per violoncello solo n. 3 in Do maggiore BWV 1009 (trascrizione per tromba di J. Lichtmann)
-
- A. Ceccarelli: Studi n. 1, 5, 8 dei *18 Studi Seriali* per tromba in Sib
-
- J. S. Bach (1685-1750): *Sarabande e Bourrée Anglaise* della Partita per flauto solo in La minore BWV 1013 (trascrizione per tromba di J. Lichtmann)
-
- Ore 22.30: Matteo De Angelis, tromba
- J. S. Bach (1685-1750): *Sarabande, Minuet I e Minuet II* della Suite per violoncello solo n. 1 in Sol maggiore BWV 1007 (trascrizione per tromba di J. Lichtmann)
-
- A. Ceccarelli: Studi n. 9, 11, 17, 18 dei *18 Studi Seriali* per tromba in Sib
-
- J. S. Bach (1685-1750): *Sarabande, Minuet I e Minuet II* della Suite per violoncello solo n. 2 in re minore BWV 1008 (trascrizione per tromba di J. Lichtmann)

ORATORIO DI SANTA MARIA DEI GUARINI

Ore 21.15 e 22.15: Leonardo Cesini, violino
J. S. Bach (1685-1750): *Seconda sonata in La minore BWV 1003*
(Grave e Fuga dalle Partite e Sonate per violino solo)

CHIOSTRO DELL'ORATORIO DI SANTA CECILIA

Ore 21.30: Trio Ideale, dalla Finlandia
Petteri Lehikoinen, baritono; Lily-Marlene Puusepp, arpa; Seeli Toivio, violoncello

- Musiche di Sibelius, Merikanto, Rautavaara, Tosti
- Duetti per violoncello e arpa di Merikanto, Järnefelt, Cervais, Debussy
- Arpa sola di Merikanto, Salzedo, Grandjany

ABBAZIA DEL SANTISSIMO SALVATORE

Ore 22.00: Corale polifonica "Jacopo da Bologna"
Antonio Ammaccapane, direttore
Roberto Bonato, organo; Patrizia Calzolari, soprano solo; Andrea Nobili, basso solo

- W. A. Mozart (1756-1791): *Ave Verum Corpus*
- M. Reger (1873-1916): *Maria Wiegenlied*
- G. Puccini (1771-1815): *Coro a bocca chiusa* (Madama Butterfly)
- G. Verdi (1813-1901): *La Vergine degli Angeli*
- A. L. Webber (1948): *Pie Jesu*
- A. L. Webber (1948): *Memory*
- G. Rossini (1792-1868): *Quoniam* (Petite Messe Solennelle)
- C. Frank (1822-1890): *Panis Angelicus*
- G. Verdi (1813-1901): *Agnus Dei* (Requiem)
- G. Rossini (1792-1868): *Cum Sancto Spiritu* (Petite Messe Solennelle)
- P. Mascagni (1863-1945): *Regina Coeli laetare* (Cavalleria Rusticana)