



Castello in Coro

Sabato 19 maggio 2012

Santuario del Crocifisso

rassegna musicale

a cura del Coro

Jacopo da Bologna

con la partecipazione del Coro

Laudesi Umbri

di Spoleto



Coro Jacopo da Bologna

La Corale Polifonica "Jacopo da Bologna", nata nel 1980, ha assunto nel 1987 l'attuale denominazione entrando a far parte del Settore Cultura dell'Associazione Dopolavoro Ferroviario di Bologna (DLF). Dal 1988 è diretta dal M° Antonio Ammacapane che, oltre a valorizzarne il potenziale vocale con uno studio costante, ne ha articolato il repertorio, che attualmente comprende brani sacri e profani, popolari, polifonici e lirici, dal medioevo ai nostri giorni, da G. da Palestrina a Mozart, Franck, Rossini, Verdi, Puccini, Mascagni, Fauré, Lloyd Webber, Kodaly.

La Corale svolge un'intensa attività concertistica; ha cantato più volte in occasione di solenni celebrazioni nella Basilica di S. Petronio, nella chiesa metropolitana di S. Pietro e nella chiesa di S. Maria dei Servi in Bologna, ed è promotrice, insieme al DLF, della Rassegna Nazionale "Canti per l'Avvento" e "La Voce Come Strumento".

Nel corso degli anni si è esibita nelle principali città italiane; ha inoltre eseguito diversi concerti internazionali a Vienna, Coventry e Londra. Nel marzo 1998 ha eseguito in prima mondiale la "Messa in Sol maggiore" per soli, coro e orchestra della compositrice contemporanea Giuliana Spalletti. Della stessa compositrice ha eseguito, nel chiostro della chiesa di Santa Croce, il "Salve Regina" per soprano solo, coro e orchestra. Nel Luglio 2001, insieme a famosi solisti, ha eseguito a Gualtalla un'ampia selezione dell'Aida ed altri brani verdiani, in occasione del grande concerto lirico dedicato a Giuseppe Verdi nel centenario della morte.

Vanta nel proprio repertorio la versione integrale della "Petite Messe Solennelle" di Rossini, eseguita presso la Sala Bossi del Conservatorio G.B. Martini di Bologna e il Requiem di Mozart, eseguito più volte con l'orchestra Harmonicus Concentus nella basilica di Santo Stefano, nella basilica di San Domenico e nelle chiese di Santa Gemma e Cristo Re in Bologna, nella storica pieve di Vedrana di Budrio e, recentemente, nel famoso teatro Carani di Sassuolo.

Ha eseguito la parte corale dell'opera "Amore e morte" di G. Luporini nel Castello di Serravalle e del "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini. Un'antologia del repertorio della Corale, la Messa in sol maggiore di Franz Schubert e il Requiem di Wolfgang Amadeus Mozart per il restauro della Basilica di Santo Stefano sono stati incisi su CD/DVD.

www.corojacopodabologna.it

Coro Laudesi Umbri

Il Coro Laudesi Umbri è costituito a Spoleto nel 1975. Inizialmente il suo interesse era rivolto prevalentemente verso le antiche laudi umbre, da cui il nome di Laudesi, ma nel tempo ha acquisito una notevole esperienza nei più diversi campi della musica corale, conquistandosi un nome e un prestigio a livello regionale e nazionale.

Numerosi i riconoscimenti ottenuti in vari concorsi, tra i quali il Primo Premio Assoluto del Torneo Internazionale di Musica (Roma, 1994) e il secondo premio assoluto (primo premio non assegnato), nella categoria Cori a voci miste al XIII Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo (1996). Ha partecipato alla Sagra Musicale Umbra (1997), e a vari altri eventi musicali in Italia e all'estero, tra cui il XLV Festival di Lubiana (1997), il VI Festival Internazionale di Canto Corale Alta Pusteria (2003), e la 23ª edizione del Natale Vivo a Vienna (2004). Su invito del Maestro Giancarlo Menotti, ha partecipato a varie edizioni del Festival dei Due Mondi nell'ambito dell'Ora Mistica (dal 1996 al 2004). Nel 2000, in occasione del Giubileo, ha tenuto un concerto nella Basilica di Santa Sabina in Roma: ne è stato realizzato (dal vivo) il CD Cantate Domino. Nel 2004 ha inciso Gloria in cielo e pace in terra, un CD di canti natalizi per le Edizioni Musicali Paoline. Nel maggio 2006 ha eseguito il Requiem di Mozart nel Duomo di Spoleto nell'ambito delle celebrazioni del 250° anniversario della nascita del grande musicista salisburghese.

Fondatore e direttore del Coro è padre Antonio Giannoni, frate francescano (è nato a Deruta nel 1943). Ha studiato Canto Gregoriano con i maestri R. Baratta e E. Cardine (del Monastero di Solesmes), Musica Sacra, Musica Corale, Direzione di Coro e Composizione con i maestri A. Renzi, L. Bucci, D. Bartolucci e V. Tosatti, conseguendo i relativi diplomi di magistero presso il Pontificio Istituto Superiore di Musica Sacra in Roma. Ha partecipato, inoltre, a Corsi di perfezionamento per la Musica polifonica del '500 con i maestri D. Bartolucci, A. Zecchi, B. Zagni, e per la Musica moderna e contemporanea con i maestri M. Couraud e G. Graden. Dal 1975 al 1990 è stato collaboratore e vice-direttore dei Cantori di Assisi. Dal 1987 dirige anche la Corale Porziuncola della Patriarcale Basilica di Santa Maria degli Angeli in Assisi e nel 2011 è stato nominato Direttore dei Cantori di Assisi.

Coro Jacopo da Bologna

Direttore : **M° Antonio Ammacapane**

Pianoforte: **M° Roberto Bonato**

Anonimo
(sec. XIII) **De la crudel morte del Cristo**

J.Arcadelt
(1505-1568) **Ave Maria**

G.Rossini
(1792-1868) **Cum Sancto Spirito**
(Petite Messe Solennelle)

Coro Laudesi Umbri di Spoleto

Direttore : **M° padre Antonio Giannoni**

Organista: **padre Maurizio Verde**

Solisti: **Loretta Carlini - soprano**
Lolita Bertini - soprano
Patrizia Martiniani - contralto
Pierluigi Simeoni - tenore

D. Bartolucci
(1917-) **Jubilate Deo**
mottetto dal salmo 66 per coro a 4 voci e organo

Ave verum Corpus
mottetto eucaristico per coro a 4 voci e organo

T. Zardini
(1923-2000) **Anima mia loda il Signore**
dal salmo 145 per coro a 4 voci e organo

I. Bianchi
(1936-) **Quando tu ci salvasti dall'Egitto**
mottetto per soli, coro a 4 voci e organo

D. Stella
(1881-1956) **Cantico delle Creature**
testo di san Francesco per soli, coro a 2/4 voci e organo

Quid mihi est in coelo?
graduale della Messa di San Francesco per coro a 3/4 voci e organo

Anonimo
(sec. XIII) **Sia laudato San Francesco**
lauda dal Laudario 91 di Cortona arm. per coro a 4 voci di I. Bianchi

Anonimo
(sec. XIII) **Dolze amor di povertade**
lauda dal Codice 91 di Cortona trascr. di A. Canuto

Anonimo
(sec. XVIII) **Madonna della speranza**
"Aria dal Paese di Ath" elaborata per solo, coro a 4 voci e organo da M.E. Bossi

V. Miserachs
(1943-) **Gustate et videte**
canto antifonale del Giovedì santo per coro a 4 voci e organo

Psallite, Deo nostro
mottetto per coro a 4 voci e organo

Cantate Domino
mottetto per coro a 4 voci e organo

*"La musica è la miglior
medicina dell'Anima"*

Platone

Si ringraziano tutti coloro che con il proprio sostegno hanno contribuito alla realizzazione di questa serata.

