

**CHIESA PARROCCHIALE  
SS. APOSTOLI FILIPPO E GIACOMO**

*Porotto (Fe)*

**martedì 15 maggio 2012 – ore 21.15**

**RASSEGNA  
CANTO CORALE SACRO  
XIV EDIZIONE**

**Coro Giovani  
Cona-Quartesana-Codrea**

*Ferrara*

**Corale Polifonica  
“Jacopo da Bologna”**

*Bologna*

**Coro dell'Università**

*Ferrara*

*ospitante*

**Corale Polifonica di Porotto**

*Ferrara*

## CORO GIOVANI DI CONA-QUARTESANA-CODREA

L'attività del coro è sempre stata inserita nelle attività della parrocchia di Quartesana fino dal 1975, anno in cui il sacerdote di allora, Mons. Mario Rescazzi, mise a disposizione la sua abitazione, il suo "salotto buono", ad un gruppo di ragazzi che hanno così iniziato con le prove di canto. Ognuno apportava al gruppo quello che sapeva fare: c'era chi insegnava a cantare, chi suonava la chitarra e chi cantava. La cosa importante era prestare un servizio alla parrocchia, divertendosi e trascorrendo tempo insieme. Col passare degli anni, il gruppo si è infoltito e consolidato: già negli anni '80 il coro era formato da una quarantina di adolescenti e giovani, maschi e femmine, alcuni dei quali in parrocchia prestavano servizio come catechisti, educatore animatori dei vari gruppi presenti. Le prove del venerdì sera diventano un appuntamento al quale nessuno manca: l'affiatamento cresce e con questo anche la voglia di imparare, di migliorarsi e di rendere un servizio sempre più bello. Così la ricerca di un repertorio più vario e di una capacità di trasmettere le emozioni col canto, fa sì che già negli anni '90 nel repertorio del coro ci fossero almeno 150 canti. La parrocchia di Quartesana, poi, si unisce a quella di Cona e successivamente a Codrea e così si forma un unico coro formato dai giovani dei tre paesi. A parte alcuni che hanno studiato musica, la maggior parte dei componenti del coro è formata da persone non professioniste. La buona volontà, la dedizione e le "buone guide" fanno sì che il nostro risultato migliori nel tempo. La motivazione principale che ci unisce è sempre e comunque il piacere del canto e del servizio, la voglia di stare insieme e di migliorare. Oggi il gruppo del coro vanta tra i propri membri alcune delle persone che nel 1975 hanno iniziato con questa attività; altri sono entrati cammin facendo. Alcuni hanno smesso per vari motivi. Le vicissitudini sono state varie e nonostante tutto, ad oggi, il gruppo è formato da circa 40 persone, 2 organisti, 4 chitarristi ed un direttore, Francesco Bigli. Alcune delle nostre canzoni sono state scritte e musicate da componenti del nostro coro e dal nostro parroco, don Vittorio Serafini, attorno al quale, da una trentina d'anni, gira l'organizzazione e la logistica della nostra attività canora. Con gioia portiamo il nostro piacere di cantare e stare insieme al di fuori del nostro ambiente, nella speranza di trasmettere comunque le nostre emozioni. **Francesco Bigli**, ingegnere informatico, ha studiato pianoforte presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara con la docente Ruth Pardo frequentando corsi di Canto Corale, Armonia e Storia della Musica. Ha cantato nel gruppo Gospel "4 jumps" e nel Coro dell'Università di Ferrara con il quale attualmente continua a collaborare, partecipando nel frattempo anche a Corsi di Direzione Corale che vede tra i docenti il M° Stojan Kuret. Dal 2009 è direttore del *Coro Giovani di Quartesana* (Fe) ed il vice-direttore del *Coro Polifonico di Santo Spirito* di Ferrara di cui fa parte come corista da più di 15 anni.

Selleri/Grasso

Michela Uda

Antonio Napolitano – Daniele Bruno (RnS)

Tim Hughes (RnS)

*Come tanti fiumi*

*Padre Nostro*

*Invochiamo la tua presenza*

*Sono qui a lodarti*

## CORALE POLIFONICA "JACOPO DA BOLOGNA"

Nata nel 1980, ha assunto, nel 1987, l'attuale denominazione entrando a far parte del Settore Cultura dell'Associazione Dopolavoro Ferroviario di Bologna (DLF). Dal 1988 è diretta dal M° **Antonio Ammacapane** che, oltre a valorizzarne il potenziale vocale con uno studio costante, ne ha articolato il repertorio, che attualmente comprende brani sacri e profani, popolari, polifonici e lirici, dal Medioevo ai giorni nostri, da G. da Palestrina a Mozart, Franck, Rossini, Verdi, Puccini, Mascagni, Fauré, Lloyd Webber, Kodaly. La Corale svolge un'intensa attività concertistica; ha cantato più volte in occasione di solenni celebrazioni nella Basilica di S. Petronio, nella chiesa metropolitana di S. Pietro e nella chiesa di S. Maria dei Servi in Bologna, ed è promotrice, insieme al DLF, della Rassegna Nazionale "Canti per l'Avvento" e "La Voce Come Strumento". Nel corso

degli anni si è esibita nelle principali città italiane; ha inoltre eseguito diversi concerti internazionali a Vienna, Coventry e Londra. Nel marzo 1998 ha eseguito in prima mondiale la "Messa in Sol maggiore" per soli, coro e orchestra della compositrice contemporanea Giuliana Spalletti. Della stessa compositrice ha eseguito, nel chiostro della chiesa di Santa Croce, il "Salve Regina" per soprano solo, coro e orchestra. Nel luglio 2001, insieme a famosi solisti, ha eseguito a Guastalla un'ampia selezione di "Aida" e altri brani verdiani, in occasione del grande concerto lirico dedicato a Giuseppe Verdi nel centenario della morte. Vanta nel proprio repertorio la versione integrale della "Petite Messe Solennelle" di Rossini, eseguita presso la Sala Bossi del Conservatorio G.B.Martini di Bologna e il "Requiem" di Mozart, eseguito più volte con l'orchestra Harmonicus Concentus nella Basilica di Santo Stefano, nella Chiesa di San Domenico in Bologna e in alcune Chiese in provincia. Ha eseguito la parte corale dell'opera "Amore e morte" di G.Luporini nel Castello di Serravalle e del "Barbiere di Siviglia" di G.Rossini. Un'antologia del repertorio della Corale e la Messa in Sol maggiore per il restauro della Basilica di Santo Stefano sono stati incisi su CD.

G. Puccini	Coro a bocca chiusa
A.L. Webber	Pie Jesu
A.L. Webber	Memory
G. Verdi	Agnus Dei (Requiem)
G. Rossini	Cum Sancto Spiritu (Petite Messe Solennelle)
P. Ma scagni	Regina Coeli Laetare (Cavalleria Rusticana)

Pianoforte	M° Roberto Bonato
Soprano solo	Patrizia Calzolari

### **CORO DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FERRARA**

Nasce nel 1998 ed è attualmente composto da una quarantina di coristi per la prevalenza studenti, ex studenti e personale dell'Ateneo Ferrarese diretti da **Leonardo Scarpante** supportato nella preparazione da Francesco Bigghi. La direzione artistica è affidata a Francesco Pinamonti, fondatore di questa realtà musicale. Il Coro sin dalla sua formazione si esibisce annualmente nell'ambito delle Celebrazioni di Apertura dell'Anno Accademico dell'Università Estense con un repertorio quasi esclusivamente rinascimentale, arricchito da brani di musica sacra e dal celeberrimo "Gaudeamus igitur", simbolo da sempre della vita universitaria. In questi anni il Coro è stato invitato a partecipare a Rassegne e Concerti in diverse regioni d'Italia, dalla Sicilia alla Toscana, alle Marche, alla Puglia, confrontandosi in una colta dialettica canora con altri gruppi vocali e con repertori che abbracciano vari generi e periodi musicali: dal gospel al jazz, ai madrigali, al rock pop, al sacro, al leggero dei giorni nostri. Nell'autunno 2000, con l'Orchestra Città di Ferrara, il Coro ha preparato ed eseguito l'opera di Kurt Weil "Der Jasager" e nel 2001, a Bologna, si è esibito in "Schicksalslied" di J. Brahms. Nel marzo 2003 e 2004 i coristi ferraresi hanno animato in Vaticano, insieme ad altri 1800 ca. provenienti da tutta Italia, alla presenza del Sommo Pontefice Giovanni Paolo II, una celebrazione Mariana in occasione della giornata dei giovani universitari italiani. La Primavera 2003 ha portato il Coro all'Università di Bari, al VI Festival Internazionale della Musica, mentre a Ferrara, presso la Chiesa di Santa Maria della Consolazione, un memorabile concerto "Gospel & Spiritual", finanziato dal Fondo Culturale per gli studenti, ha deliziato le notti estive dei ferraresi. A Ferrara ha dato vita alla Rassegna Nazionale dei Cori Universitari "Città di Ferrara" a partire dal 2004, ospitando nello stesso anno il Coro dell'Università di Innsbruck e, in quelli successivi, i cori di Ancona, Perugia, Camerino ed altri ancora. Dando prova di grande versatilità e con notevole impegno da parte di tutti i suoi componenti, il Coro ha preparato ed eseguito nel giugno 2005, sotto la direzione del maestro Massimo Rubbi e con il supporto della "Big One Band" di Voghiera, la splendida pagina di repertorio jazz "The Sacred Concert" di Duke Ellington. A

partire dal 2006 il Coro, unitosi ad alcuni musicisti e ad un cantante solista di straordinario talento, Lorenzo Campani, ha dato vita al concerto "Queen & the Choir", replicato molte volte in diverse località dell'Emilia, della Toscana, del Veneto e a settembre 2007 ed Agosto 2010 anche in Svizzera al Bellinzona Rock Festival. Sempre seguendo il filone della musica leggera l'estate 2007 ha visto il Coro e la band impegnati in più repliche di una ulteriore produzione "Beatles & the Choir". Di recente il repertorio del Coro si è arricchito di alcuni brani di scuola musicale bolognese del XVI secolo tratti da "Le Villotte del Fiore o alla napoletana" di Filippo Azzaiolo (1535-1569?) eseguite negli splendidi scenari di "Casa Romei" e "Palazzo Bevilacqua-Costabili". Per il prossimo giugno il coro ha programmato il ritorno al ritmo e alle sonorità gospel e spiritual con la terza edizione del concerto "Gospel&Spiritual".

C.W. Creath	Goin' up Yonder
W. Willis	Swing low, sweet chariot
Anonimo	Go down Moses
Anonimo	Joshua fought the battle of Jerico
Anonimo	Amazing Grace
Anonimo	Hush! Somebody's callin' my name
E.B. Lund	Give methat old time religion

### CORALE POLIFONICA DI POROTTO

Assume questa denominazione nel 1995 allorché fonde gli organici della corale parrocchiale e della Corale "G. Verdi" di Porotto. Alla sua guida si sono alternati i maestri Lino Talmelli, Gabriele Cesari e Ludovico Bignardi con i quali ha allestito un repertorio nutrito che spazia dalla musica sacra a quella popolare, operistica, operettistica e leggera. Ha ricevuto numerosi inviti da Enti e da Associazioni varie, spendendosi sempre con disponibilità a vantaggio delle esigenze del tessuto sociale, ha partecipato ad innumerevoli rassegne ed ha tenuto numerosi concerti. Ha partecipato al primo concorso regionale di cori liturgici. Collabora con il coro lirico del teatro "G. Verdi" di Porotto ed a tal proposito ha partecipato alla messa in scena di "Madama Butterfly" di G. Puccini, di "Il Trovatore" di G. Verdi, di "Cavalleria rusticana" di P. Mascagni, di "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini, di "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti, di "La vedova allegra" di F. Lehár, di "Al cavallino bianco" di R. Benatzki. Dal 2002, organizza e partecipa al "Concerto in onore di Santa Cecilia", che si tiene annualmente nella chiesa parrocchiale di Porotto, dove si sono avvicendati l'Orchestra del Conservatorio di Adria, l'Orchestra del Conservatorio di Ferrara, i direttori Giorgio Fabbri e Marco Balderi, i pianisti Guglielmo Pianigiani e Marco Balderi, il tenore padre Raffaele Talmelli, il basso Giacinto Sgarra, il baritono Silvano Carroli, i soprano Pina Milardi, Mimma Briganti, Anastasia Tomaszewka Schepis, Amalia Scardellato, Alessandra Rezza. Dal 1° gennaio 2007 è diretta da Teresa Auletta, che si avvale della collaborazione del condirettore ed organista Lino Talmelli. **Teresa Auletta** è diplomata in pianoforte. Ha partecipato, come pianista, a numerosi corsi di perfezionamento ed a vari concorsi ottenendo lusinghieri riconoscimenti. Dal 2002 affianca alla grande passione per la musica corale la professione di docente di Scuola Media e svolge un'intensa attività concertistica in varie formazioni corali ferraresi. Frequenta il secondo anno di canto ed il terzo anno di composizione corale e direzione di coro presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

G. Carissimi	O felix anima
C. Franck	Panis angelicus
P. Ma scagni	"Ave Maria"

Soprano solo Mara Paci